

3. THE AMERICAN HOLE

Cor Hogendijk, Vleuten, 2 May 1984

Formation Dredger (=Becket) formation. The couples progress anticlockwise.

Music 32-bar American Reel e.g. Walker Street Reel.

A1 1 – 4 Opposite couples circle-L, once round.

5 – 8 Opposites back to back.

A2 1 – 4 With the couple on the Right diagonal, ladies' chain halfway. The man moves one place to the Right to make the courtesy turn. The end couples, having nobody on the Right diagonal, dance 4 steps forward and back.

5 – 8 With the couple on the Left diagonal, ladies' chain halfway. The end couples dance also.

B1 1 – 2 The newly formed couples 4 steps forward into the Hole between the couples in the opposite line. Man leads with L-hand and partners pass each other on steps 3 and 4 to face original partner. (On the ends of the lines the partner is in the opposite line).

3 – 4 Man lead partner with R-hand back to original line.

The "end" partners meet.

5 – 8 Partners swing. The progressed "end" couples swing into their new line to finish facing their old line. The formation of the couples is still zigzag.

B2 1 – 4 With the couple on the Right diagonal a "couples" back to back, finishing beside the other couple. The dancers turn individually a quarter to their Left.

5 – 8 The men pass R-shoulder giving R-hand. All give next dancer L-hand and dance a L-hand turn, three-quarters round, to progressed places opposite a new couple.

Suggested recording for Walker Street Reel:

LP or CC: Maritime Dance Party, Jerry Robichaud a.o., FR 201,

CD: Keep on Swinging, Laurie Andres, AADS 9208.

Published in:

- Dansnieuws 7, September 1982 and
- English or Double Dutch II.

3. The American Hole

Cor Hogendijk, Vleuten, 2 mei 1984

(Voor Ans, de Caller)

Opstelling Baggermolenrijen. De paren schuiven tegen de klok in op
Muziek American Reel van 32 maten of bijv. Walker Street Reel.

- A1 1 – 4 Met het paar aan de overkant kring L, 1 x rond.
5 – 8 Met de danser aan de overkant rug aan rug.
- A2 1 – 4 Halve vrouwenketting met het paar schuin Rechts aan de overkant. Hierbij komen de mannen de nieuwe vrouw tegemoet en eindigen met haar één dansersplaats naar Rechts opgeschoven, zodat de nieuwe paren een zigzag-opstelling vormen. Eindparen, die geen paar schuin rechts hebben, gaan 4 passen naar voren en terug.
5 – 8 Halve vrouwenketting met het paar schuin Links aan de overkant (waarin de oorspronkelijke man van de overkant).
- B1 1 – 2 Nieuwe paren (man leidt met L hand) door het "gat" tussen de overkantparen vier passen naar voren, waarbij de partners elkaar op pas 3 en 4 L schouder passeren.
3 – 4 Met de oorspronkelijke partner, waar men nu tegenover staat, vier passen terug naar de rij (geef R hand).
De eindstandige mannen gaan NIET terug, hun oorspronkelijke partners in hun eentje WEL.
5 – 8 Swing oorspronkelijke partner (men bevindt zich nog steeds in de zigzag-opstelling).
- B1 1 – 4 Met het paar schuin rechts aan de overkant als "paar" rug aan rug, tot naast elkaar. Iedere danser $\frac{1}{4}$ draai naar Links.
5 – 8 De mannen geven R hand en passeren elkaar. De contra mannen en vrouwen gaan met L handtoer, $\frac{3}{4}$ x rond, naar de nieuwe plaats.

De muziek Walker Street Reel is te vinden op de:

LP of CC: Maritime Dance Party, Jerry Robichaud e.a., FR 201,

CD: Keep on Swinging, Laurie Andres e.a., AADS 9208.

Gepubliceerd in:

- Dansnieuws 7, september 1982 en
- English or Double Dutch II.